



## УПАТСТВО

за утврдување на предметите и на испитните програми за проверка на знаењата и умеењата за запишување на прв циклус на студиските програми на Факултетот за музичка уметност – Скопје и за начинот на бодување на знаењата и умеењата и начинот на пресметката на поените

### Член 1

Со ова Упатство се утврдуваат предметите и испитните барања за проверка на знаењата и умеењата за запишување на прв циклус на студиските програми на Факултетот за музичка уметност – Скопје, како и начинот на бодување на знаењата и умеењата и начинот на пресметка на поените.

### Член 2

Проверката на знаењата и умеењата ја вршат комисији составени од најмалку три члена. Комисиите ги формира Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје.

### Член 3

Проверката на знаењата и умеењата има елиминаторен карактер.

## Студиска програма за музичка теорија и педагогија

### Член 4

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Основи на хармонија	Да			21	7
Солфеж	Да	Да		21	7
Пијано			Да	18	6
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Основи на хармонија

##### Писмен дел

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Солфеж****Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Пијано****Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**Студиска програма за сонологија со мултимедија****Член 5**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

<b>Предмет</b>	<b>Писмен дел</b>	<b>Устен дел</b>	<b>Практичен дел</b>	<b>Максимум поени</b>	<b>Минимум поени</b>
Сонологија со мултимедија	Да			16	6
Основи на хармонија	Да			16	6
Солфеж	Да	Да		16	6
Пијано			Да	12	4
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>22</b>

- б) Испитни програми:

**Сонологија со мултимедија****Писмен дел**

-Есеј од областа на историјата на музиката.

**Основи на хармонија****Писмен дел**

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Солфеж****Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Пијано****Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

## Студиска програма за оркестарско диригирање

### Член 6

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Диригирање		Да	Да	24	8
Полифонија	Да	Да		9	3
Хармонија	Да	Да		9	3
Солфеж	Да	Да		9	3
Пијано			Да	9	3
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### **Диригирање**

##### **Практичен дел**

- Диригирање на Кумановка 4 од Т. Прокопиев
- Диригирање на став од симфонија или увертира.

##### **Устен дел**

- Анализа на изведените композиции
- Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

#### **Полифонија**

##### **Писмен дел**

- Експозиција на тригласна fuga на зададена тема
- Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема
- Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

##### **Устен дел**

- Анализа на писмената работа
- Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

#### **Хармонија**

##### **Писмен дел**

- Решавање зададен сопран
- Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

##### **Устен дел**

- Анализа на писмената работа
- Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

#### **Солфеж**

##### **Писмен дел**

- Едногласен диктат.

##### **Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

#### **Пијано**

##### **Практичен дел**

- Една етида
- J. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита
- Еден став од класична соната.

## Студиска програма за композиција

### Член 7

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Композиција		Да	Да	24	8
Полифонија	Да	Да		9	3
Хармонија	Да	Да		9	3
Солфеж	Да	Да		9	3
Пијано			Да	9	3
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Композиција

##### Практичен дел

- Изведба на три сопствени композиции од кои една за монодиски инструмент
- Изведба на сопствени полифони композиции-најмалку една двогласна инвенција

##### Устен дел

- Анализа на приложените композиции
- Прашања од градивото по предметите историја на музиката и музички форми за средното музичко образование.

#### Полифонија

##### Писмен дел

- Експозиција на тригласна fuga на зададена тема
- Вертикално подвижен контрапункт во октава на зададена тема
- Одговор на зададена модулативна тема

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

##### Устен дел

- Анализа на писмената работа
- Прашања од градивото по предметот полифонија за средното музичко образование.

#### Хармонија

##### Писмен дел

- Решавање зададен сопран
- Решавање зададен шифриран бас

Писмениот дел кандидатите го работат 180 минути.

##### Устен дел

- Анализа на писмената работа
- Прашања од градивото по предметот хармонија за средното музичко образование.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање три и четири звуци поединечно и во тонално-хармонски континуитет.

#### Пијано

##### Практичен дел

- Една етида
- Ј. С. Бах-трогласна инвенција или три става од Француска свита
- Еден став од класична соната.

**Студиска програма за музикологија  
Член 8**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

<b>Предмет</b>	<b>Писмен дел</b>	<b>Устен дел</b>	<b>Практичен дел</b>	<b>Максимум поени</b>	<b>Минимум поени</b>
Историја на музиката	Да	Да		30	10
Солфеж	Да	Да		10	4
Основи на хармонија	Да			10	4
Пијано			Да	10	4
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>22</b>

- б) Испитни програми:

**Историја на музиката**

**Писмен дел**

-Есеј на зададена тема

**Устен дел**

-Одбрана на есејот и прашања од градивото по предметот историја на музиката за средното музичко образование.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

**Основи на хармонија**

**Писмен дел**

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Пијано**

**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**Студиска програма за етномузикологија  
Член 9**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

<b>Предмет</b>	<b>Писмен дел</b>	<b>Устен дел</b>	<b>Практичен дел</b>	<b>Максимум поени</b>	<b>Минимум поени</b>
Музички фолклор	Да	Да		30	10
Солфеж	Да	Да		10	4
Основи на хармонија	Да			10	4
Пијано			Да	10	4
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>22</b>

б) Испитни програми:

**Музички фолклор**

**Писмен дел**

-Есеј на зададена тема

**Устен дел**

-Одбрана на есејот и прашања од градивото по предметот музички фолклор за средното музичко образование.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

**Основи на хармонија**

**Писмен дел**

-Тест

Писмениот дел кандидатите го работат 90 минути.

**Пијано**

**Практичен дел**

-Една етида

-Ј. С. Бах-двогласна инвенција

-Еден став од класична соната.

**Студиски програми кои ги изучуваат дувачките инструменти (флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон и туба)**

**Член 10**

а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

<b>Предмет</b>	<b>Писмен дел</b>	<b>Устен дел</b>	<b>Практичен дел</b>	<b>Максимум поени</b>	<b>Минимум поени</b>
Инструмент			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

б) Испитни програми:

**Инструмент**

**Практичен дел**

-Една етида

-Една циклична композиција (концерт или соната по избор)

-Една композиција со виртуозен карактер.

**Солфеж**

**Писмен дел**

-Едногласен диктат.

**Устен дел**

-Солфежирање непознат нотен текст

-Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за удирачки инструменти  
Член 11**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Удирачки инструменти			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

**Удирачки инструменти  
Практичен дел**

- Композиција за 2,3 или 4 тимпани со прештимување и пијано-придружба
- Соло-етида за 3 или 4 тимпани
- Композиција за вибрафон со 4-палична акордска техника
- Етида за мал барабан со техника на тремоло
- Виртуозна композиција за ксилофон со пијано-придружба.

**Солфеж**

**Писмен дел**

- Едногласен диктат.

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

**Студиска програма за соло-пеење  
Член 12**

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Соло-пеење			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

**Соло-пеење**

**Практичен дел**

- Една песна од стари мајстори (заклучно со Глук)
- Една композиција по слободен избор
- Оперска арија по слободен избор.

**Солфеж**

**Писмен дел**

- Едногласен диктат.

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвуци и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за пијано

### Член 13

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Пијано			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Пијано

##### Практичен дел

- Прелудиум и fuga од Добро темперираниот клавиран на Ј. С. Бах
- Класична соната
- Етида со виртуозен карактер
- Композиција од епохата на 19 или 20 век.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за хармоника

### Член 14

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Хармоника			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Хармоника

##### Практичен дел

- Композиција од 17 или 18 век
- Прелудиум и fuga од Добро темперираниот клавиран или една поголема композиција од Ј. С. Бах
- Композиција од епохата на 19 век
- Композиција од епохата на 20 век.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.



## Студиска програма за виолина

### Член 15

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виолина			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Виолина

##### Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за виола

### Член 16

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виола			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Виола

##### Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за виолончело

### Член 17

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Виолончело			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Виолончело

##### Практичен дел

- Две етиди со различен карактер
- Два става од сонатите, партитите или свитите на Ј. С. Бах
- Прв или втор и трет став од концерт
- Виртуозна композиција.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за контрабас

### Член 18

- а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Контрабас			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Контрабас

##### Практичен дел

- Две етиди Симандл, Штох, Новосел или сл.
- Два става од соло-свитите на Ј. С. Бах
- Еден став од концерт: Пихл, Драгонети или сл.
- Два става од соната: Марчело, Вивалди или сл.
- Виртуозна композиција.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за харфа

### Член 19

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Харфа			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Харфа

##### Практичен дел

- Прв или втор и трет став од концерт од епохата на барокот или класицизмот
- Дело со крупна форма од современ композитор/прв или втор и трет став
- Две пиеси од кои една со виртуозен карактер.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за гитара

### Член 20

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Гитара			Да	45	15
Солфеж	Да	Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Гитара

##### Практичен дел

- Две етиди од кои една од Вила Лобос
- Еден став од соната
- Три става од свита од Ј. С. Бах (покретка) или една fuga од Ј. С. Бах.

#### Солфеж

##### Писмен дел

- Едногласен диктат.

##### Устен дел

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање тризвучи и мал дурски четиризвук.

## Студиска програма за балетска педагогија – класичен балет

### Член 21

- а) Предмет за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Класичен балет		Да	Да	60	20
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Класичен балет

- практичен показ (егзерсис, вежби на средина, алегро и вежби на шпиц патики)
- теориска анализа на зададеното движење
- показ на дел од класичен репертоар по избор на кандидатот

## Студиска програма за балетска педагогија – современ танц

### Член 22

- а) Предмет за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Современ танц		Да	Да	60	20
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Современ танц

- практичен показ на час по современ танц (работа на под, средина, групна работа, современа танцова комбинација зададена од испитната комисија)
- подготовка на куса минијатура – индивидуална креација на кандидатот, проследена со анализа на движењата
- показ на дел од етаблиран современ репертоар по избор на кандидатот

## Студиска програма за саксофон - популарни жанрови

### Член 23

- а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Саксофон			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

- б) Испитни програми:

#### Саксофон

##### Практичен дел

- Една етида по избор од збирката “25 Daily Exercises” на Х. Клозе (H. Klose)
- Една етида по избор од збирките на Боб Минтзер (Bob Mintzer)
- Една композиција по слободен избор на студентот

- Изведба на композиција “a vista”

### **Солфеж**

#### **Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвучи.

## **Студиска програма за гитара - популарни жанрови**

### **Член 24**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

<b>Предмет</b>	<b>Писмен дел</b>	<b>Устен дел</b>	<b>Практичен дел</b>	<b>Максимум поени</b>	<b>Минимум поени</b>
Гитара			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

б) Испитни програми:

### **Гитара**

#### **Практичен дел**

- Познавање на акорди и нивно вгласување од 6-та, 5-та и 4-та жица; свирење на модуси во 2 октави од 6-та и 5-та жица.
- Импровизирање на блуз прогресија (I - IV - V).
- Џез стандард по избор од зададената листа, со 2 прогресии импровизација.
- Една композиција по слободен избор на студентот
- Изведба на композиција “a vista”

### **Солфеж**

#### **Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвучи.

## **Студиска програма за контрабас - популарни жанрови**

### **Член 25**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

<b>Предмет</b>	<b>Писмен дел</b>	<b>Устен дел</b>	<b>Практичен дел</b>	<b>Максимум поени</b>	<b>Минимум поени</b>
Контрабас			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

б) Испитни програми:

### **Контрабас**

#### **Практичен дел**

- Еден блуз стандард (тема + соло + бас линија)
- Еден џез стандард (тема + соло + бас линија)
- Една композиција по слободен избор (тема + соло + бас линија)
- Изведба на композиција “a vista”

**Солфеж****Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.

**Студиска програма за соло пеење – популарни жанрови****Член 26**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Соло-пеење			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

б) Испитни програми:

**Соло-пеење****Практичен дел**

- Изведба на задолжителна композиција: “Somewhere over the rainbow” од Andrew Lloyd Webber (од мјузиклот “Wizard of Oz”), без инструментална придружба (A cappella)
- Еден џез или блуз стандард (изведба без микрофон, со корепетитор)
- Една композиција по слободен избор од поп или рок жанр (изведба со микрофон, н а матрица)
- Една композиција по слободен избор од било кој жанр (изведба по избор на кандидатот: без инструментална придружба или со инструментална придружба по избор или на матрица)

**Солфеж****Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвуци.

**Студиска програма за удирачки инструменти – популарни жанрови****Член 27**

а) Предмети за проверка на знаењата и умеењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Удирачки инструменти			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

б) Испитни програми:

**Удирачки инструменти****Практичен дел**

- Charley Wilcoxon: „150 Rudimental Solos“ - Solo No.3
- Rick Latham: „Advanced Funk Studies“ - Solo No.1
- „Play-along“ по избор 4-5 мин.(кандидатот треба да обезбеди аудио матрица)
- Соло за тапани, 2-3 мин. ( Drum solo)
- Ритмови за тапани: funk, samba, bossa nova, shuffle, swing.
- Изведба непознат нотен текст (a vista )

**Солфеж**

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвучи.

**Студиска програма за пијано – популарни жанрови  
Член 28**

а) Предмети за проверка на знаењата и умењата (приемен испит), начин на проверка и начин на оценување на знаењата:

Предмет	Писмен дел	Устен дел	Практичен дел	Максимум поени	Минимум поени
Пијано			Да	45	15
Солфеж		Да		15	5
<b>Вкупно</b>				<b>60</b>	<b>20</b>

б) Испитни програми:

**Пијано**

**Практичен дел**

- Еден блуз стандард (тема + соло)
- Еден џез стандард (тема + соло)
- Една композиција по слободен избор (тема + соло)
- Една етида или џез транскрипција
- Изведба на композиција “a vista”

**Солфеж**

**Устен дел**

- Солфежирање непознат нотен текст
- Слушање интервали и тризвучи.